

## ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΟΙ ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ»



Ιδρύθηκε το Μάρτιο του 1996 από τους αδελφούς Πέτρο και Γρηγόρη Παπαεμμανουήλ και αριθμεί 50 μέλη. Στα 16 χρόνια της παρουσίας της στα πνευματικά και πολιτιστικά δρώμενα του τόπου έχει πραγματοποιήσει πάνω από 150 επίσημες εκδηλώσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και εκτός από την αγάπη των ακροατών απέσπασε ύψιστες τιμητικές διακρίσεις (1η θέση με χρυσό μετάλλιο στο Διεθνές

Φεστιβάλ της Πολωνίας- Μάιος 2006, 1η θέση και χρυσό μετάλλιο στον 9ο πανελλήνιο διαγωνισμό χορωδιών-Αθήνα 1999, χρυσό μετάλλιο Α' τάξεως, Αποστόλου Παύλου Ι. Μητροπόλεως Βεροίας-Βέροια 2000, χρυσό μετάλλιο Οικουμενικού Πατριαρχείου για το Ιαβηλαίο των 2000 χρόνων από την γέννηση του Χριστού - Κων/πολη 2001 κ.α.)

Επίσης, εμφανίστηκε στα ηλεκτρονικά Μ.Μ.Ε. (NET - Πάσχα 2000 και 2002, ET3, Πάσχα 2001 και 2003, MEGA 2005 και 2006, ANTI 2007 κ.α.) και συμμετείχε στα CD των χοραχών της "Καλώς ανταμώθηκαμε", "Χριστός Πάσχα... Χριστός Ανέστη" και (Τα Τραγούδια του Μακεδονικού Αγώνα). Πραγματοποίησε συναυλίες στην Ξάνθη, στις Σέρρες, στην Καβάλα, στην Αλεξανδρούπολη, στη Βέροια, στην Καρδίτσα, στην Αθήνα, στο Λουτρόκι, στην Σκιάθο, στο Φεστιβάλ «ΔΗΜΗΤΡΙΑ» της Θεσ/κης τρεις φορές κ.α.

Από το 2000 καθιέρωσε το θεσμό της συνάντησης των Βυζαντινών Χορωδιών στη Δράμα. Ακόμη, σε πανηγυρικές εκδηλώσεις, τίμησε τους Αρχόντες Πρωτοψάλτες Χαρίλαο Ταλιαδάρο (1998), τον μακαριστό Αθανάσιο Καραμάνη (2000), τον μακαριστό Χρυσάνθο Θεοδοσόπουλο (2002), τον Μανώλη Χατζημάρο (2004), τον Αρχοντα Πρωτοψάλτη του Οικουμενικού Πατριαρχείου Λεωνίδα Αστέρη (2006), τον Αρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο του Οικουμενικού Πατριαρχείου Βασίλειο Κατούνη (2008) και τις Αδελφότητες των Θωμάδων και των Δανηλαιών (2010). Το Σεπτέμβριο του 2000 ατελοποιήθηκε με τις χορωδίες: «Μαίστορες της Μακεδονίας» με χοράρχη τον κ. Περικλή Μαυρουδή και τη "Βυζαντινή Μουσική Σχολή Ι. Μητροπόλεως Βεροίας - Ναούσης - Καμπανίας" με χοράρχη το Γιώργο Ορδουλίδη. Ιστορικές ήταν τέλος οι εμφανίσεις της χορωδίας στην Κων/πολη (2001, 2009), στην Αλεξάνδρεια (2006), στο Κάιρο (2007) και στη Ρίλα της Βουλγαρίας (2012).

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΟΜΕΣΤΙΚΩΝ

1. Την Θεόφθογγον Λυραν... Απολυτικό Αγ. Ιωάννου Δαμασκηνού. Ηχος Α'.
2. (α) Κυρίε εκέκραξα... Ιακώβου Πρωτοψάλτου. Ηχος Β'.  
(β) Την πανηγυριν σήμερα... Στιχηρό Ιδιόμελο των Αιώνων της Αγ. Βαρβάρας. Μελοποίηση Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ηχος Β'.
3. (α) Χριστός γεννάται δοξάσατε...  
(β) Μυστήριον Ξένον... Καταβάσεις της εορτής των Χριστουγέννων σε σύνθεση Πέτρου Λαμπαδαρίου και τονισμό Χαρίλαου Ταλιαδάρου. Ηχος Α'.
4. Θεοτόκε Παρθένε Οκτάηχο. Μελοποίηση Αβραάμ Ενθυμιάδη.
5. Εις μνημόσνον αιώνιον... Κοινωνικό ψαλλόμενο στη μνήμη της Αγ. Βαρβάρας. Μελοποίηση Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ηχος πλάγιος του Δ'.

### Κοινή εμφάνιση των χορωδιών

- Βαρβάραν την αγίαν τιμήσωμεν... Απολυτικό Αγ. Βαρβάρας. Ήχος Δ'.
- Φήμη Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δράμας κ. κ. Παύλου

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΕΡ.Ε.Μ.)

## ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΟΙ ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ»



# 12<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

ΤΡΙΤΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

ΩΡΑ 7 μ.μ.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΩΝ ΔΩΔΕΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΔΡΑΜΑΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας καλούμε να τιμήσετε με την παρουσία σας την 12η Συνάντηση Βυζαντινών Χορωδιών που θα γίνει την Τρίτη 4 Δεκεμβρίου 2012 και ώρα 7 μ.μ., στον Ιερό Ναό Αγίων Δώδεκα Αποστόλων Δράμας, στη μνήμη της πολιούχου της πόλεως μας, Μεγαλομάρτυρος Αγίας Βαρβάρας.

Με τιμή οι ιδρυτές και χοράρχες

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΙ ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ  
Αρχοντες Πρωτοψάλτες, Καθηγητές Βυζαντινής Μουσικής

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Κ.Ω.Θ.»**  
Χοράρχης: Πέτρος Παπαεμμανουήλ



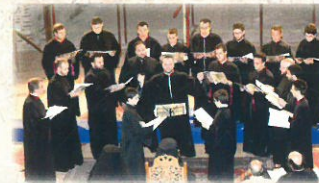
Ιδρύθηκε το 2000 στα πλαίσια του μαθήματος «Βυζαντινός Χορός» της Σχολής Βυζαντινής μουσικής του Κ.Ω.Θ. Αριθμεί 35 μέλη, αγόρια και κορίτσια, που διακρίνονται για τις επιδόσεις τους στην ψαλτική τέχνη και εξασκούνται επί δίωρο κάθε εβδομάδα, σε ύμνους και παραδοσιακά τραγούδια του τόπου μας. Η εργαδής προσπάθεια του Βυζαντινού χορού έχει ως σκοπό την έρευνα και μελέτη ύμνων και εξαπτερικών μελών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου και ως στόχο την προβολή και διάδοση της μεγάλης και σπουδαίας πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Έχει ψάλλει σε πολλές ακολουθίες διαφόρων Ι. Ναών της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων και εντυπωσιάσε με τον λιτό, σοβαρό και μυσταγωγικό τρόπο ψαλμωδίας του. Συμμετέχει στις εκδηλώσεις του Ωδείου καθώς επίσης και σε διάφορα Festivals που έχουν πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη, Δράμα, Κοζάνη κ.α, ενώ έχει συνεργαστεί με τον Αρχοντα Πρωτοψάλτη Χαρίλαο Τάλιαδωρο, τον Χρόνη Αηδονίδη και το Συγκρότημα Παραδοσιακής Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Χοράρχης και δάσκαλος του Βυζαντινού χορού είναι ο καθηγητής Βυζαντινής μουσικής του Κ.Ω.Θ Πέτρος Παπαεμμανουήλ.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. α) «Κυριέ εκέκραξα» Πέτρον Λαμπδαρίου,  
β) «Θου Κύριε» (εκλογή στιχολογίας) από την Αγιορείτικη ψαλτική παράδοση και  
γ) «Ότε εν σταδία τώ φρικτώ» στιχηρό προσόμοιο του εσπερινού της Αγ. Βαρβάρας σε μέλος σύντομο ειρμολογικό. Ήχος Β'.
2. «Λογον αγαθόν» (εκλογή στίχων). Πολυέλεος σε μέλος του Νικολάου Δοχειαρίτου. Ήχος πλ. Α'.
3. «Κε χαριτωμένη χαιρε». Αναγραμματισμός του Θεοτόκε Παρθένε σε μέλος Ιωάννου Μαϊστορος του Κουκουζέλη, διηρημένο σε τέσσερις στάσεις από τον αοιδίμο πρωτοψάλτη της Μ.Χ.Ε Γεώργιο Ραιδεστήν. Ήχος Α'.

## ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ «ΦΙΛΑΝΘΩΝΙΤΑΙ» Χοράρχης: Δημήτριος Μανούσης



Ο Βυζαντινός χορός «Φιλανθίται» ιδρύθηκε και καταρτίστηκε το 2010. Αποτελείται από Πρωτοψάλτες, Λαμπδαρίους και Δομεστικούς που συνδυάζουν το χάρισμα της καλλιφωνίας και την πλήρη γνώση της Ψαλτικής Τέχνης με επιρροές από την μουσική παράδοση του Αγίου Όρους.

Οι κύριοι σκοποί και οι επιδιώξεις του χορού ψαλτών είναι: Α) Η σπουδή και παρουσίαση του έργου των κυριότερων βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελοποιών. Β) Η μορφολογική σπουδή των διαφόρων ειδών της μελοποιίας. Γ) Η προβολή της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής, με επιστημονική τεκμηρίωση και καλλιτεχνικές αξιώσεις, σε Ελλάδα και στο εξωτερικό. Δ) Η ψαλμώδηση ολόκληρων ιερών Ακολουθιών σε ώρα λατρείας.

Τον Οκτώβριο του 2010, ο χορός ολοκλήρωσε την ηχογράφηση για το πρώτο του cd με τον τίτλο «Αθωνικών νυχθήμερον» το οποίο θα κυκλοφορήσει το προσεχές.

Μέσα σε δύο χρόνια ύπαρξης ο χορός έχει δώσει επιλεγμένες μουσικές και λατρευτικές εμφανίσεις, κυρίως στο εξωτερικό, όπως, στον εορτασμό του Αγίου Ιωάννου στο μοναστήρι της Rila στην Βουλγαρία το 2010 και 2011, συναυλία στην Οπερα του Rostov-on Don της Ρωσίας τον Οκτώβριο του 2010, στο μουσικολογικό συνέδριο του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. τον Ιούνιο του 2011, στο μουσικολογικό συνέδριο στο Melnik της Βουλγαρίας τον Οκτώβριο του 2011, στο Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης τον Δεκέμβριο του 2011, σειρά συναυλιών σε καθεδρικούς ναούς της Μόσχας και συναυλία στο Tchaikovski Concert Hall τον Μάιο του 2012 στα πλαίσια του Πασχαλινού Φεστιβάλ, και συμμετοχή στην Αγρυπνία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Ιερά Μονή του Βατοπεδίου Αγίου Όρους τον Αύγουστο του 2012.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Δόξα. «Ταίς της Αθληφόρου...», ήχος Β', μέλος Αγιορείτικον.
2. Κανον Προεορτίας Χριστογεννηνων Οσίου Ιωσήφ του Υμνογράφου, α' και θ' ωδή, ήχος Β', Ιωάννου Πρωτοψάλτου (+1864). Στο τέλος καθε ωδής προεορτίες ιαμβικές καταβασίες, ανωνυμώς φερόμενές (1-1α' αι.), ήχος Α', μέλος Πέτρου του Μπερεκέτη του Μελωδόν (α' τέταρτο 1η αι.).
3. «Παναγία Δεσποίνα...», από την Ακολουθία του Εσπερινού του Αγίου Δημητρίου, ήχος Πλ. Β', Πέτρου Φιλανθίδου (19' αι.)
4. «Τα ελέη σου...», Στίχος Πολυελέου, ήχος Βαρύς, Μιχαήλ Ανανεάτου (τέλη 9'- αρχές 10' αι.)
5. Αίνοι Κυριακής Γ' ήχου, Πέτρον Πελοποννησίον του Λαμπδαρίου (+1778) Με Στιχολογία Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
6. «Τυπόν της Αγνης Λοχείας Σου...», Καλοφανακός Ειρμός, ήχος Α', Μπαλασίου Ιερέως και Νόμοφλακος (β' μισό 10' αι.)
7. Κρατήμα, ήχος Α', Ιωάννου Πρωτοψάλτου του Τραπεζοντιν (μεσα 1η' αι.)
8. «Ειη το Όνομα Κυρίου...», ήχος Πλ. Α' Τρίφανος, Πατμιακής παράδοσης, Διδασκαλία - Διενθύνση: Δημήτριος Π. Μανούσης